

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 48 им. Н. Островского г. Челябинска»

454007, г. Челябинск, пр. Ленина, 13, тел/факс. (351) 225-48-96, E-mail:
chel.gimn48@yandex.ru
ИНН 7452019747, КПП 745201001, БИК 047501001

ПРИНЯТО
на педагогическом Совете
МБОУ «Гимназия №48 г.
Челябинска»
Протокол № 1
от «28» 08 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ «Гимназия № 48 г. Челябинска»

Е.В. Кускова
Приказ № 215
от «24» 09 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности
«Основы танцевального искусства»

Срок реализации - 6 лет
Возраст детей 7-12 лет

Составитель:
Основина О.В.,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарно-учебный график
- 2.2 Учебный план
- 2.3 Условия реализации программы
- 2.4 Формы аттестации
- 2.5 Оценочные материалы
- 2.6 Методические материалы
- 2.7 Список литературы

Детский хореографический коллектив – это особая среда, представляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография, как вид искусства, обладает скрытыми возможностями для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познаёт многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжения, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносят ребёнку моральное удовлетворение, создают условия для развития творческого потенциала, воспитывают чувства ответственности, дружбы,

товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы танцевального искусства» имеет художественную **направленность** и способствует развитию художественно-эстетического вкуса обучающихся, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизну программы определяет синтез классической, современной хореографии и народного танца. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Народный танец дополняет процесс изучения основ классической хореографии, учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народным танцем органически связаны с усвоением норм народной этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий народным танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Поскольку танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Данный подход делает подготовку детей более разносторонней и обширной.

Актуальность предлагаемой программы определяется социальным заказом со стороны обучающихся и их родителей (законных представителей), в настоящее время растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В танцевально - хореографических коллективах города высока потребность в воспитанниках, владеющих определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков. Многие обучающиеся основного и среднего общего образования образовательной организации танцуют в профессиональных коллективах города: МТЦ «Поиск», «Урал», выпускники свою будущую профессиональную деятельность связывают с хореографией: поступают и обучаются в учебных заведениях художественной направленности на хореографических отделениях.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность программы «Основы танцевального искусства» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, формирует у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие гармоничной личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии

Задачи программы:

1. Сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
2. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
3. Приобщить обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;
4. Развивать умение слышать и слушать музыку и передавать её содержание в движение;
5. Развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами хореографии;
6. Развивать силу, выносливость, координацию движений, совершенствовать выразительность исполнения;
7. Развивать художественно-образное восприятие и мышление;
8. Обучить навыкам танцевального мастерства, азбуке классического танца, основным элементам русского народного танца;

9. Укреплять костно – мышечный аппарат воспитанников;
10. Создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

Отличительной особенностью программы «Основы танцевального искусства» является содержание программы, выстроенное по кольцеобразной сфере, по годам обучения, взаимосвязанными между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом объединении, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов, как классического так и народного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Для воспитанников дошкольного и младшего школьного возраста разработан подготовительный курс с учётом их психологического и физического развития.

Возраст детей, участвующих в реализации данной развивающей программы 7–12 лет, обучающиеся начального и основного общего образования. В объединение принимаются все желающие. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 7-8-летнего ребёнка отличается от возможностей 8-12-летнего школьника различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- репетиционные.

Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам воспитанники первого года обучения зачисляются в подготовительные или основные группы. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Наполняемость групп не должна превышать 15-ти человек.

Сроки реализации программы 6 лет

1.3. Содержание программы

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определённым минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определённые задачи для достижения основной цели.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

первая часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

вторая часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

третья часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Для обозначения движений экзерсиса используются общепринятая терминология на французском языке.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приёмов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные разделы:

- «Введение» - дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе, техникой безопасности во время проведения занятий и формой одежды.
- «Ритмика» - воспитанники выполняют коллективно-порядковые и ритмические упражнения, цель которых - развитие музыкально-ритмических способностей детей.
- «Азбука классического танца» - знакомит учащихся с азами классического танца.
- «Народно-сценический танец» - формирует у воспитанников интерес к народно-сценическому танцу, национальной культуре, знакомит с техникой и культурой исполнения народно-сценического танца.
- «Танцевальные этюды» - способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- «Постановка» - знакомство с композицией танца.
- «Итоговое занятие» - демонстрация умений и навыков учащихся на открытых занятиях, мастер – классах, отчётном концерте.
- «Организация учебно-воспитательного процесса» - участие воспитанников в мероприятиях, посещение культурно–досуговых учреждений города (театры, музеи, кинотеатры...), организация экскурсий, праздников, концертная деятельность.

1 год обучения

| № | Базовая тема | Количество часов | Теория | Практика |
|----|-----------------------------------|------------------|--------|----------|
| 1. | Введение | 1 | 1 | |
| 2. | Ритмика и музыкальная грамота | 20 | 6 | 14 |
| 3. | Азбука классического танца | 9 | 3 | 6 |
| 4. | Народно-сценический танец | | | |
| 5. | Танцевальные этюды | 2 | | 2 |
| 6. | Постановки, репетиции, концертная | 1 | 1 | |

| | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|
| | деятельность | | | |
| 7. | Итоговое занятие (открытое занятие, мастер-класс, отчётный концерт) | 2 | | 2 |
| | Итого: | 35 | 12 | 23 |

1. Введение

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина вовремя обучения. Взаимоотношения «учащегося - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка объединения для занятий и их режим.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное выступление. Музыкальная фраза. начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов)
2. Шаг на полупальцах с высоким подъёмом колена
3. Бег на полупальцах с высоким подъёмом колена вперёд, подскоки
4. Повороты головы, наклоны головы
5. Наклоны корпуса вперёд, назад и в сторону
6. Постановка корпуса
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, споворотом)
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лёжа на спине и на животе
13. Растяжки на полу
14. Упражнения для гибкости спины

3. Азбука классического танца

Экзерсис у станка:

1. Позиция ног – I,II,III
2. Battement tendus с I позиции в сторону, вперёд, назад на 2 т.4/4; затем 1 т. 4/4
3. Demi – plie в I и II позиции
4. Battement tendusjete I позиции по 1 т.4/4
5. Releve по I и II позиции

Экзерсис на середине зала:

1. Постановка корпуса
2. I – port de bras
3. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала

Allegro

1. Pas saute по V I и I позиции

5. Танцевальные этюды

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления
2. «Весёлые лошадки» - бег с подъёмом колена
3. «Снежинки» - импровизация
4. «Голуби» - этюд на построение и перестроение
5. «Синеглазка» - соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук

6. «Постановки

1. Знакомство с музыкальным материалом постановки
2. Изучение танцевальных движений

Репетиция:

- Работа над музыкальностью

Форма работы:

- Групповая
- Подгрупповая
- С солистами

Воспитательная работа:

- Посещение балетных спектаклей
- Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана
- Участие в мероприятиях
- Родительские собрания
- Общеразвивающие экскурсии

2 год обучения

| № | Базовая тема | Количество часов | Теория | Практика |
|----|---|------------------|-----------|-----------|
| 1. | Введение | 1 | 1 | |
| 2. | Ритмика и музыкальная грамота | 24 | 8 | 16 |
| 3. | Азбука классического танца | 28 | 8 | 20 |
| 4. | Народно-сценический танец | 24 | 10 | 14 |
| 5. | Танцевальные этюды | 13 | 3 | 10 |
| 6. | Постановки, репетиции, концертная деятельность | 13 | 1 | 12 |
| 7. | Итоговое занятие (открытое занятие, мастер-класс, отчётный концерт) | 2 | | 2 |
| | Итого: | 105 | 31 | 74 |

1. Введение

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение вопросов: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организация отдыха на каникулах

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа

Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лёжа на спине, на животе и сидя на полу)
2. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног
3. Pas польки
4. Галоп

3. Азбука классического танца

Экзерсис у станка:

1. Позиция ног – V и IV
2. Demi-plie по V и IV позиции
3. Battement tendu:
 - demi-plie в I позиции в сторону, вперёд, назад
 - с V позиции
 - с опусканием пятки во II позицию
 - с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги
4. Passé par terre (проведение ног вперёд и назад через I позицию)
5. Понятие направлений en dehors et en dedans
6. Demi-raid de jambe par terre en dehors et en dedans
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
8. Battement tendu jetés:
 - с I позиции и V позиции в сторону, вперёд, назад
 - piques в сторону, вперёд, назад
9. положение ноги sur le cou-de-pied вперёд и назад (обхватное для battement frappés)
10. Battement frappés в сторону, вперёд, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов
11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie
12. Battement - tendu plie – soutenus – вперёд, в сторону, назад, позднее с подъёмом на полупальцах в V позиции
13. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans
14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battement fondus)
15. Battement fondu в сторону, вперёд, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов
16. Battement relevés на 90 гр. с I и V позиций вперёд, в сторону, назад
17. Grand plie в I, II, V, VI позициях
18. Battement relevés (поднимание ноги из V позиции в положении sur le cou-de-pied passé и возвращении в V позицию)
19. Battement développé вперёд, в сторону, назад,
20. Grand battement jetés с I и V позиций вперёд, в сторону, назад
21. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала:

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I, II, III – port de bras

2. Pas польки
3. Temps lie par terreвперёд, назад

Allegro

1. Temps soutepo I, II, V позициям
2. Changement de pieds
3. Pas echarpe на II позиции
4. Pas balance
5. Pas de basgueвперёд

4. Народно-сценический танец

Движения у станка:

1. Приседания (plie), исполняются с комбинациями с полуприседаниями по I, II, III, V и VI позициям
2. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement - tendu):
 - с переводом стопы с носка на пятку и с пятки на носок
3. Маленькие броски (petit battement jete):
 - с работой рабочей стопы на высоте
4. Подготовка к «верёвочке»:
 - перевод ноги, согнутой в колене, то вперёд, то назад
5. Дробные выстукивания:
 - дробные выстукивания всей ступнёй
6. Вращательные движения (rondtjambe):
 - круговое движение носком работающей ноги по полу до стороны
 - полное круговое движение носком работающей ноги по полу
7. Раскрывание ноги на высоту 90° (developpe)
 - на прямой опорной ноге
8. Большие броски работающей ногой на высоту 90° (grand battement jete)
 - на прямой опорной ноге.

Середина:

1. Движение «молоточки»
2. Дробные выстукивания (с одним ударом рабочей ноги и подскоком на опорной ноге)
3. Движение «ковырялочка»
4. Ходы:
 - простой (лицом и спиной)
 - переменный (лицом и спиной).

5. Танцевальные этюды

1. «Под дождём» - с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков
2. «Оловянный солдатик» - марш, построения
3. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук
4. Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года»
5. «Кукла» - с использованием элементов классического танца
6. «Вальс» - для закрепления изученных движений
7. Вариации с включением изученных элементов

6. Постановки

1. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения
2. Изучение сложных элементов
3. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе

Репетиция:

- Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость)

Форма работы:

- Групповая
- Подгрупповая
- С солистами

Концертная деятельность:

- Участие в праздниках
- Выступление на фестивалях и конкурсах

Воспитательная работа:

- Посещение балетных спектаклей
- Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана
- Участие в мероприятиях
- Родительские собрания
- Общеразвивающие экскурсии

3 год обучения

| № | Базовая тема | Количество часов | Теория | Практика |
|----|--------------|------------------|--------|----------|
| 1. | Введение | 1 | 4 | |

| | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|
| | | | | |
| 2. | Ритмика и музыкальная грамота | | | |
| 3. | Азбука классического танца | 20 | 4 | 16 |
| 4. | Народно-сценический танец | 27 | 6 | 21 |
| 5. | Танцевальные этюды | 10 | 2 | 8 |
| 6. | Постановки, репетиции, концертная деятельность | 10 | 1 | 9 |
| 7. | Итоговое занятие (открытое занятие, мастер-класс, отчётный концерт) | 2 | | 2 |
| | Итого: | 70 | 17 | 53 |

1. Введение

Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок

2. Азбука классического танца

Экзерсис у станка:

1. Battementtendu в «маленьких» и «больших» позах
2. Battementtendujetes:
 - balancier
 - в «маленьких» и «больших» позах
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedantvdemi-plie
4. Battementfondus:
 - cplie-releve сей стопе
 - вразныхпозах
5. Rond de jambeen dehors et en dedans навсейстопе
6. Pas coupe навсюстопу
7. Pas tombesur le cou de-pied

8. Battement releverlentsна 90 гр. «больших» позах: croicee, efface, ecarteeвперёдиназад, attitude, II arabesque
9. Grand battement jetesво всех позах
10. 1 и 3 portdebras как заключительный этап в различных упражнениях
11. Полуповороты на полупальцах endehorsetendedant на двух ногах

Экзерсис на середине зала:

1. 4 и 5 port de bras в V позиции
2. Tempslierarterreavecportdebras (с перегибом корпуса назад и в сторону)
3. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног

Allegro

1. Temps soutepo IV позиции
2. Pas assemble
3. Petit changement de pieds en tournantна 1/4, 1/2
4. Pasechappe на II и IVпозицию с окончанием на одну ногу
5. Pasglissade в сторону, вперёд, назад
6. Petitpasdechasse во всех направлениях
7. SissouneFermee во всех направлениях
8. Tempsleve в позах I и Parabesques (сценический sissonne)

3. Народно-сценический танец

Движения у станка

1. Приседания (plie), исполняются с комбинациями с полуприседаниями по I, II, III, V и VI позициям
2. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement - tendu):
 - с переводом стопы с носка на пятку и с пятки на носок
3. Маленькиеброски (petitobattementjete):
 - с работой рабочей стопы на высоте
4. Подготовка к «верёвочке»:
 - перевод ноги, согнутой в колене, то вперёд, то назад
5. Дробные выстукивания:
 - дробные выстукивания всей ступнёй
6. Вращательные движения (rondltjambe):
 - круговое движение носком работающей ноги по полу до стороны
 - полное круговое движение носком работающей ноги по полу
7. Раскрывание ноги на высоту 90° (developpe)
 - на прямой опорной ноге

8. Большие броски работающей ногой на высоту 90° (grandbattmentjete)

- на прямой опорной ноге.

Середина

1. Приседания по I, II, III и VI позициям с движениями рук
2. Соскоки по VI позиции
3. Соскоки по VI позиции с подъёмом рабочей ноги
4. Движение «молоточки»
5. Дробные выстукивания (с одним ударом рабочей ноги и подскоком на опорнойноге)
6. Движение «ковырялочка»
7. Ходы:
 - простой (лицом и спиной)
 - переменный (лицом и спиной).

4. Танцевальные этюды

1. Классическая композиция
2. Этюд в современных ритмах

5. Постановки

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции «Классический вальс»

Репетиция:

- Отработка и соединение элементов

Форма работы:

- Групповая
- Подгрупповая
- С солистами

Концертная деятельность:

- Участие в праздниках
- Выступление на фестивалях и конкурсах

Воспитательная работа:

- Посещение балетных спектаклей
- Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана
- Участие в мероприятиях

- Родительские собрания
- Общеобразовательные экскурсии

4 год обучения

| № | Базовая тема | Количество часов | Теория | Практика |
|----|---|------------------|-----------|------------|
| 1. | Введение | 4 | 4 | |
| 2. | Ритмика и музыкальная грамота | | | |
| 3. | Азбука классического танца | 40 | 8 | 32 |
| 4. | Народно-сценический танец | 40 | 10 | 30 |
| 5. | Танцевальные этюды | 28 | 4 | 24 |
| 6. | Постановки, репетиции, концертная деятельность | 29 | 2 | 27 |
| 7. | Итоговое занятие (открытое занятие, мастер-класс, отчётный концерт) | 2 | | 3 |
| | Итого: | 140 | 28 | 112 |

1. Введение

Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок

2. Азбука классического танца

Экзерсис у станка:

Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

1. Battement fondus:

- double на всей стопе и на полупальцах
- с plie – releve trond de jambe на 45 гр. en face, позже – из позы в позу

2. Battementsoutenus в сторону, вперёд, назад, носком в пол и на 45 гр. На всей стопе; с подъёмом на полупальцы
3. Battement frappes et battements сокончанием double frappes
4. Petits battements sur le cou-de-pied
5. Pastombe:
 - с продвижением, работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол, на 45 гр.
 - на месте с полуповоротом endehorsetendedans работающая нога в положении surlecou-de-pied
6. Demi-rond de jambe et grand rond de jambedeveloppe en dehors et en dedans
7. Preparation k pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции
8. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала

Движения изученные у станка переносятся на середину зала.

1. Pasdebourreedecote носком в пол и под 45 градусов
2. Pas de bourreeballoteeffecsee et craseеноскомвполипод 45 градусов
3. Pasjetefondus с продвижением вперёд и назад
4. Preparation k pironette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции
5. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции

Allegro

1. Petitgrandchangementdepieds с продвижением вперёд, в сторону, назад и entourant по 1/8 и ¼ оборота, позже – по ½ оборота
2. Pas echarplena II и IV en tournantпо ¼, ½ оборота
3. Pasassemble с продвижением enface в разных позах
4. Petitpasjete с продвижением в разных направлениях
5. Pasde chat
6. Sissouneouverte par developpена 45 градусов
7. Sissounetonbeeen face в позах
8. Pasballone во всех направлениях и позах на месте и спродвижением
9. Pas echarrebattu

3. Народно-сценический танец

Движения у станка

1. Приседания (plie):
 - полуприседания и глубокое приседание в комбинации с работой рук
2. Упражнения на развитие подвижности стоп
 - с переводом стопы с носка на пятку с приседанием и с пятки на носок

3. Подготовка к каблучному движению
4. Маленькие броски (petitobattementjete):
 - с приседанием на разные доли такта
5. Упражнения с напряжённой стопой (flic-flac):
 - мазки «от себя» и «к себе»
6. Подготовка к «верёвочке»
 - повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу
7. Низкие и высокие развороты (battementfoundu):
 - развороты
8. Дробные выстукивания:
 - подготовка к «ключу» 1-го вида
 - дробные выстукивания в сочетании с ударами пяток
9. Вращательные движения (ronddejambe):
 - круговое движение носком работающей ноги с поворотами пятки опорной ноги
10. Раскрывание ноги на высоту 90°:
 - раскрывание ноги на plie
11. Большие броски работающей ногой на высоту 90°
 - большие броски с опусканием на пятку рабочей ноги

Середина

1. Движение «верёвочка» (на сильную долю и на затакт)
2. Движение «ковырялочка»
 - на высоте 90°
 - с подъёмом работающей ноги на 180°
3. Движение «моталочка»
 - в комбинации с ударами пяткой
4. Дробные выстукивания
 - поочерёдные удары правой и левой ногой
 - подготовка к двойной дроби
 - удары всей стопой в сочетании с двойным ударом одной ногой
5. Припадания

Диагональ

1. Комбинация «моталочки» и «ковырялочки»
2. Шене
3. Бегунок
4. Прыжок с «поджатыми» с поворотом (на 4 раз, на 2 раз)

5. Pordebras

Проучивание танцевальных комбинаций из танцев «Кука-рача».

4. Танцевальные этюды

3. Pas польки

4. Танцевальные вариации

5. Постановки

Знакомство с музыкальным материалом и танцевальной композицией нового танца

Репетиция:

- Отработка и соединение элементов

Форма работы:

- Групповая
- Подгрупповая
- С солистами

Концертная деятельность:

- Участие в праздниках
- Выступление на фестивалях и конкурсах

Воспитательная работа:

- Посещение балетных спектаклей
- Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана
- Участие в мероприятиях
- Родительские собрания
- Общеразвивающие экскурсии

5 год обучения

| № | Базовая тема | Количество часов | Теория | Практика |
|----------|---------------------|-------------------------|---------------|-----------------|
| 1. | Введение | 1 | 1 | |

| | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|
| | | | | |
| 2. | Ритмика и музыкальная грамота | | | |
| 3. | Азбука классического танца | 40 | 8 | 32 |
| 4. | Народно-сценический танец | 40 | 6 | 34 |
| 5. | Танцевальные этюды | 30 | 2 | 28 |
| 6. | Постановки, репетиции, концертная деятельность | 27 | 2 | 25 |
| 7. | Итоговое занятие (открытое занятие, мастер-класс, отчётный концерт) | 2 | | 2 |
| | Итого: | 140 | 19 | 121 |

1. Введение

Повторение изакрепление материала предыдущего года, освоение новых движений

2. Азбука классического танца

Экзерсис у станка:

1. Battementsoutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах
2. Battement frappes et battements double – frappes releverнаполпальцыdemiplier en faseивразныхпозах
3. Flicflace en face
4. Battement releves lent et battement developpes en faceвпозах:
 - на полупальцах
 - plie – releve et demirond de jambe en face и изпозывпозу
5. Grand battements jetedevloppes («мягкие» battements)
6. Grandbattementsjeterpasséatterre (через I позицию) с окончанием на носок вперёд или назад enface и в разные позы

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendus en tournant en dehors en et dedantпо 1/8, 1/4 и 1/2 круга
2. Battement tendusjete en tournant en dehors en et dedantпо 1/8, 1/4 круга

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors en et dedant по 1/8, 1/4 и 1/2 круга
4. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу
5. 5-е и 6-е port de bras
6. Pas de bourree dessus-dessous en face

Allegro

1. Pas double assemble
2. Pas assemble с продвижением и использованием приёмов pas glissade, coupe - шаг
3. Pas en boites вперёд и назад
4. Grand saut ouvert всех поз

3. Народно-сценический танец

Движения у станка

1. Приседания (plie):
 - комбинированное с разворотами стопы и выпадами
2. Упражнения на развитие подвижности стопы:
 - с demi rond до стороны и обратно
 - с работой пятки опорной ноги
3. Каблучное упражнение:
 - вынесение рабочей ноги на пятку
 - поочерёдное вынесение рабочей ноги в сторону то на каблук, то на носок
4. Маленькие броски:
 - с работой опорной пятки
 - сквозные маленькие броски работающей ногой вперёд и назад с одновременным ударом пяткой опорной ноги
5. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac):
 - мазки, акцентируя движения «к себе»
 - мазки «от себя» к «к себе» с последующим переступанием на работающую ногу
 - мазки «от себя» и «к себе» по VI позиции
6. Низкие и высокие развороты:
 - высокие развороты
7. Дробные выстукивания:
 - подготовка к «ключу» 2-го вида
8. Вращательные движения:
 - круговое движение пяткой работающей ноги по полу
 - круговое движение пяткой работающей ноги по полу с поворотами пятки опорной ноги
9. Раскрывание ноги на высоту 90°:

- в сочетании с ударом пяткой опорной ноги

10. Зигзаги (pas tortille):

- простые повороты стопы
- двойные повороты стопы

11. Большие броски работающей ногой на высоту 90°:

- броски с переступанием на работающую ногу

Середина

1. Движение «верёвочка»:

- с двойным ударом
- с поворотом

2. Движение «ковырялочка» в разных ракурсах и в сочетании с другими

- движениями

3. Движение «гармошка»:

- по прямой
- в повороте

4. Движение «моталочка» с синкопированными ударами пяткой

5. Дробные выстукивания:

- «ключ» 1-го вида
- «ключ» 2-го вида

6. Переменный ход с выносом вперёд ноги через 1 позицию

Вращения:

1. «Блинчики»
2. «Бегунок» по кругу

Проучивание танцевальных комбинаций из танцев:

«Кадриль»

«Болтушки»

«Еврейский танец».

4. Танцевальные этюды

Танцевальные вариации

5. Постановки

Знакомство с музыкальным материалом и танцевальной композицией нового танца

Репетиция:

- Отработка и соединение элементов

Форма работы:

- Групповая
- Подгрупповая
- С солистами

Концертная деятельность:

- Участие в праздниках
- Выступление на фестивалях и конкурсах

Воспитательная работа:

- Посещение балетных спектаклей
- Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана
- Участие в мероприятиях
- Родительские собрания
- Общеразвивающие экскурсии

6 год обучения

| № | Базовая тема | Количество часов | Теория | Практика |
|----------|---|-------------------------|---------------|-----------------|
| 1. | Введение | 1 | 1 | |
| 2. | Ритмика и музыкальная грамота | | | |
| 3. | Азбука классического танца | 20 | 3 | 17 |
| 4. | Народно-сценический танец | 24 | 4 | 20 |
| 5. | Танцевальные этюды | 10 | 2 | 8 |
| 6. | Постановки, репетиции, концертная деятельность | 13 | 2 | 11 |
| 7. | Итоговое занятие (открытое занятие, мастер-класс, отчётный концерт) | 2 | | 2 |

| | | | | |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | |
| | Итого: | 70 | 12 | 58 |

1. Введение

Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год

2. Азбука классического танца

Экзерсис у станка:

1. Retites battement sur le cou –de-pied relevenавсейстопеинаполупальцах
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans сокончаниемnademi-plier-releve et relevenаполупальцах
3. Demietgrandronddejambedeveloppe на полупальцах и с переходом из позы в позу
4. Grand rond de jambejete en dehors et en dedans
5. Battementsdeveloppestombeeface, в разных позах, завершая носком в пол и под 90 градусов
6. Половина tourendehorsetendedansplie-releve, с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45 и 90 градусов

Экзерсис на середине зала

1. Battementfondus:
 - с pliereleveetdemironddejambe на 45 градусов из позы в позу
 - double на всей стопе
2. Battement soutenusна 90 градусов
3. Гранв battement jetedeveloppes
4. Pirouetteendehorsetendedant с V,IV, II позиций, с окончанием в V, VI позиции

Allegro

1. Pas jeteferme
2. Pasballotte (носком в пол)
3. Sissounefondus на 90 градусов во всех направлениях
4. Gransissouneouverteво всех направлениях и позах без продвижения и продвижением
5. Gran pas assemble
6. Gran pas jete

3. Народно-сценический танец

Движения у станка

1. Приседание (plie):

- полуприседание и глубокое приседание по I, II, III, и VI позициям с открытием рук на II позиции и за голову
 - комбинирование глубокого приседания с наклоном вперёд
2. Упражнения на развитие подвижности стопы (battementendu):
- полуприседанием
 - с наклоном корпуса к ноге и от ноги
 - с одним и двумя ударами в позицию
 - с одним и двумя ударами каблуком
3. Каблучные упражнения:
- с выносом рабочей ноги на 4
 - с выносом рабочей ноги на 9
 - комбинированные упражнения
4. Маленькие броски (petite battement jete):
- сквозные маленькие броски рабочей ногой вперёд и назад с одновременным ударом каблуком опорной ноги
 - комбинирование маленьких бросков с «уколом» (pise) рабочей ногой
5. Упражнение с напряжённой стопой (flic-flac):
- мазки, акцентируя «к себе» с одновременным ударом подушечкой опорной ноги
 - мазки с переступанием и наклоном корпуса к ноге и от ноги
 - двойной мазок с двойным переступанием по III и VI позициям
 - веер по поIII позиции
 - комбинированные упражнения
6. Подготовка к «верёвочке»:
- с полупальцами
 - с переводом согнутой ноги к станку и от станка с полуприседанием
 - с прыжком
 - комбинирование с «хлопушками»
7. Низкие и высокие развороты (battementfondu):
- развороты на 45° и 90°
 - комбинирование с полукругом (demirond) рабочей ногой
 - комбинирование «ковырялочкой»
8. Дробные выстукивания:
- русский «ключ» трёх видов
 - каблучная дробь по 1/8 и 1/16
 - дробь «в три ножки»

9. Вращательные движения (ronddejambe):
 - круговое движение пяткой (ronddepled)
 - круговое движение с поворотом пятки опорной ноги на полу и на 45°
 - круговое движение на 45° с соскоком и поворотом пятки опорной ноги
 - комбинированные круговые движения
10. Раскрывание ноги на высоту 90° (developpe):
 - с полуприседанием
 - с ударом пятки опорной ноги
11. Зигзаги (pas fortille):
 - двойные развороты
 - комбинированные движения
12. Большие броски работающей ногой на высоту 90° (grandbattementjete):
 - с увеличением размаха
 - с опусканием в колено
 - с большим кругом (grandrond)
13. Поднимание на полупальцы (releve):
 - по VI позиции
 - на одну ногу
14. «Качалки»:
 - тройная «качалка»
 - комбинирование с выпадом
 - комбинирование с «разножкой»

Середина

1. «Верёвочка»:
 - с «ковырялочкой»
 - двойная «верёвочка» с переступанием на II и IV позиции
 - с «козиножкой»
2. «Хлопушки»:
 - комбинированные «хлопушки» с ударом по бедру, голенищу сапога, по подъёму стопы
 - в повороте
3. «Присядки»:
 - с открытием ноги в сторону на 90°
 - с «разноножкой» на пятки
 - с «разноножкой» на воздух
4. Прыжки:

- прыжки «голубец» высокий и низкий
- с двух ног на одну в глубокое приседание (sissonneouverte):
- прыжки с «поджатыми»

5. Дроби:

- дробный боковой ход (выполняется с двойными ударами)
- мелкий дробный ход с каблука

Вращения:

1. Бегунок по кругу
2. 2 бегунка и прыжок с «поджатыми»

Изучение характерных движений Русского, Украинского, Венгерского танца.

4. Танцевальные этюды

Маленькие композиции с использованием изученного материала

5. Постановки

Знакомство с музыкальным материалом и танцевальной композицией нового танца

Репетиция:

- Отработка и соединение элементов

Форма работы:

- Групповая
- Подгрупповая
- С солистами

Концертная деятельность:

- Участие в праздниках
- Выступление на фестивалях и конкурсах

Воспитательная работа:

- Посещение балетных спектаклей
- Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана
- Участие в мероприятиях
- Родительские собрания
- Общеразвивающие экскурсии

Режим занятий: Продолжительность занятия в 1 классе (дети 7-8 лет) по 1 часу, 2 занятия в неделю. В группах основного курса (дети 8-13 лет) занятия делятся 1 час, 2 – 3 занятия в неделю.

1.4. Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами программы после освоения её содержания, в результате изучения основ хореографии ожидаются следующие результаты.

Обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- правила техники безопасности на занятиях

должны уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- хореографические названия изученных элементов;
- владеть корпусом вовремя исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- музыкальную грамоту
- хореографическое название изученных элементов
- правила техники безопасности на занятиях

должны уметь:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца

Обучающиеся 3 года обучения должны знать:

- термины азбуки танца
- правила поведения в обществе

должны уметь:

- грамотно исполнять элементы танца;
- самостоятельно отрабатывать пальцевую технику движений в постановках;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара

Обучающиеся 4 года обучения должны знать:

- названия новых хореографических элементов и связок
- знать правила сценической этики

должны уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

Обучающиеся 5 года обучения должны знать:

- новые обозначения хореографических элементов;

должны уметь:

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать движение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями

Обучающиеся 6 года обучения должны знать:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического и народного танца;

должны уметь:

- технически грамотно исполнять композиции;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

| № п/п | Параметры | Пояснения |
|-------|---|---|
| 1. | Продолжительность освоения программы | 35 недель |
| 2. | Начало освоения программы | 02.09.2020 года |
| 3. | Окончание освоения программы | 30.05.2021 года |
| 4. | Регламентирование образовательного процесса | По расписанию работы объединения дополнительного образования 2 занятия в неделю Продолжительность занятия – 40 минут |
| 5. | Выходные и праздничные дни | Выходной – воскресенье Праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5. 6, 7, 8, 9, 10 января – Новогодние каникулы 22-24 февраля – День защитника Отечества |

| | | |
|----|--|---|
| | | 6-8 марта – Международный женский день; 1-3 мая – Праздник Весны и Труда; 8-10 мая – День Победы |
| 6. | Каникулы | Занятия объединений дополнительного образования проводятся в каникулярное время в соответствии с программой в форме походов, экскурсий, посещений музеев и т.д. |
| 7. | Входное обследование уровня подготовленности обучающихся | С 02.09.2020 г. по 30.09.2020 года |
| 8. | Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала | Май,2021 |

2.2 Учебный план

| № | Базовая тема | Количество часов | | | | | |
|----|---|------------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год |
| 1. | Введение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Ритмика и музыкальная грамота | 20 | 24 | | | | |
| 3. | Азбука классического танца | 9 | 28 | 20 | 40 | 40 | 20 |
| 4. | Народно-сценический танец | | 24 | 27 | 40 | 40 | 24 |
| 5. | Танцевальные этюды | 2 | 13 | 10 | 28 | 30 | 10 |
| 6. | Постановки, репетиции, концертная деятельность | 1 | 13 | 10 | 29 | 27 | 1 |
| 7. | Итоговое занятие (открытое занятие, мастер-класс, отчётный концерт) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Итого: | 35 | 105 | 70 | 140 | 140 | 70 |

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение: актовый зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованием в соответствии с санитарными нормами:(станок хореографический (поручень пристенный) - 6 шт., зеркало -10 шт., проектор – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт.,ноутбук – 1 шт.)

Инструменты и приспособления:

Фортепиано – 1 шт., баян – 1 шт., микрофоны - 3 шт., стойки - 2 шт., усилитель – 1 шт., колонки - 2 шт., микшерский пульт – 1 шт., костюмы.

Дидактическое обеспечение программы: книги, фотографии костюмов к различным постановкам.

2.4 Формы аттестации

Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы: итоговое занятие раз в полугодие, отчётный концерт в конце учебного года для родителей и сверстников. Дети выступают на городских площадках, принимают участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

2.5 Оценочные материалы

Формы обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы танцевального искусства» основаны на многоуровневом подходе. Первоначальная оценка производится при поступлении в объединение, когда проводится собеседование для определения общих умений, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения. Мониторинг роста обучающегося производится в середине и конце каждого учебного года, а также по прохождению программы. Результативность определяется способностью обучающегося на каждом этапе расширять круг задач на основе использования, полученных умений и навыков.

2.6 Методические материалы

Специфика обучения хореографией связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и начального и основного общего образования необходимо использовать игровой принцип. Речь идёт не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет

способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажера на репетициях коллектива. Для того, чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем общеразвивающей программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагогов). Маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок в нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, рук, ног и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериалы).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от

практического показа, разовьёт внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, весёлая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным, качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделе «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актёрской выразительности воспитанников.

2.7 Список литературы

Литература для педагога:

1. Базарова Н.А. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1993.
2. Бриске Э.К. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Голвкина С.Н. уроки классического танца. – М., 1999.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
8. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
9. Костровицкая В. Писарев А В. 100 уроков классического танца – Л., Искусство, 1983.
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М., Искусство, 1996.
11. Зацепина К. Народно-сценический танец. - М., 1976г.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1987 .
13. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л., Искусство, 1970.
14. Климов А. Основы русского народного танца. - М., Искусство, 1981.
15. Защдев Е. Основы народно-сценического танца. – К., Министерство, 1985.

Литература для детей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.

2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.

Интернет ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. <http://ru.wikipedia.org> - Материал из Википедии – свободной энциклопедии